

現代的走勢

阿波羅畫廊「穿越·川流—黃歌川105紀念展」

穿越許多角落的河川，終究能匯聚成寬廣的流水，形成永不止息的循環。「穿越·川流」以此意象為概念向黃歌川致敬，同時做為導引為觀者領路，鋪展一條閱讀黃歌川融會東方傳統與西方現代性表現，創造出彼時嶄新、現在依舊獨領藝壇的蠟染創作方式。

阿波羅畫廊推展前輩藝術家的系列展「巨擘薪

傳」，於2024年適逢黃歌川的一百零五歲冥誕，推出跨年度的黃歌川個展。前輩藝術家的作品看似早有背書，無須多言即是張張精采，然而黃歌川這位成名甚早、卻是近五年才回歸觀眾視野的藝術家，展出的每件作品皆可以是牽引我們懷思，抑或是重新認識他的難得機會。由此，阿波羅畫廊負責人張凱迪分享此次展出年代最早的作品可以追溯至1969

年，在人類寫下首次登陸月球的里程碑紀錄時，黃歌川亦受到啟發開展十多年氣勢十足如宇宙迸發的抽象語彙創作。此時期躍動的線條及形體，得以讓我們細細品味似網狀又或是同水墨走筆的冰裂紋，並且在各種隨造形延展、增添意境的大面積留白等技巧嘗試中，看見蠟染創新的表現形式。1980年代的作品可看出黃歌川描繪鄉村風景、動植物等對具象景物的捕捉，透過色彩、構圖的經營，發展出時新的畫面。兩件特別選介的2005年作品，在一脈蠟染創作中乍見運用壓克力彩點染在不織布上的朵朵荷花，精準的媒材掌握飽含文人意趣。

黃歌川的蠟染又或是說他的創作，可看到他對媒材的透徹體認，以及超脫媒材限制、不受拘限的藝術追求。他貫徹一生的藝術實踐，至今仍走在藝壇前端。

（撰文／曾筱如）



阿波羅畫廊負責人張凱迪於展場與黃歌川作品〈銀河系之旅〉合影（攝影：曾筱如）



「穿越·川流—黃歌川105紀念展」展場一景（攝影：曾筱如）