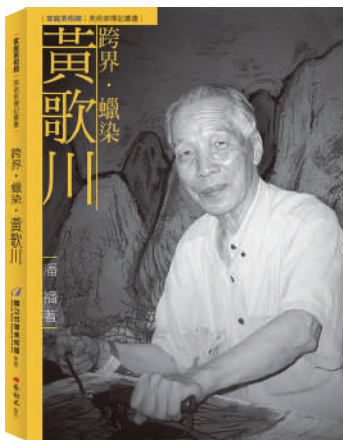


《跨界·蠟染·黃歌川》—創新求變的跨領域藝術家

潘 禧著／藝術家出版部整理



《跨界·蠟染·黃歌川》封面書影

黃歌川1919年出生於福建省福州市于山的山腳下，1941年進入福建省立師範專科學校（現福建師範大學）藝術科，接受西方繪畫的系統教育。從對日抗戰到國共內戰的期間，黃歌川以藝術創作與宣傳來救國，1949年跟隨撤退來臺灣後，他依舊透過文化宣傳、採訪、美術編輯發揮以藝術應對社會變動的價值。

來到臺灣的初期，黃歌川將水墨與水彩交相運用走出一條獨特的藝術道路，1957年舉行首次個展。此外，他在報刊中大量發表水彩創作及攝影作品展現臺灣的城市、農村與山川之美。例如水彩作品〈臺北街景〉中建築物的筆調快速流暢，而攝影作品〈總統府〉則呈現重疊攝影的技術。

1960年代黃歌川開始研究蠟染，簡化工序、進行創作。他研發出冰裂紋技術，作品題材除

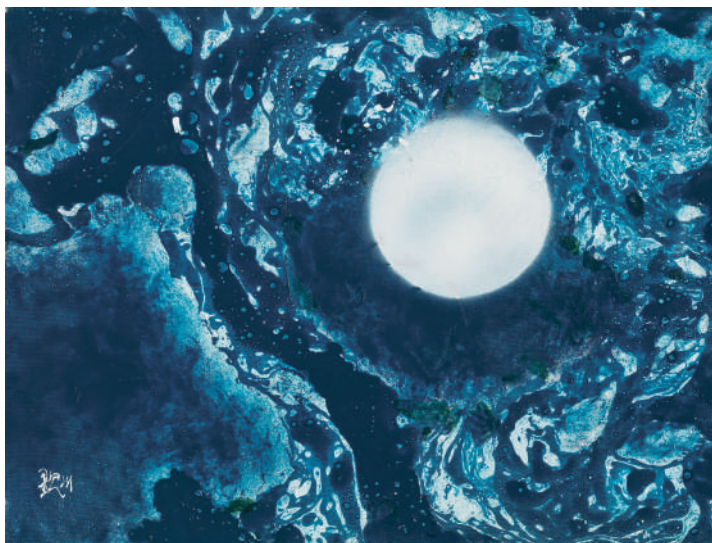
了靜物、風景之外，還有抽象的大自然山川等，賦予蠟染新的生命，使得蠟染一躍成為藝術創作的嶄新領域，同時亦在其開設的新藝畫廊販售蠟染創作與其他藝術家的作品。

黃歌川積極推動國際交流，像是參與巴西聖保羅雙年展、前往韓國白松畫廊舉行蠟染個展等活動，並與同好創設聯合水彩畫會、中華民國畫學會等藝術性社團，不藏私地將研究心得透過開班教學推廣開來。著名德國行為藝術家約瑟夫·波依斯（Joseph Beuys）強調「人人都是藝術家」的理念正好與黃歌川的想法相通。

黃歌川的作品十分多元，1987年前後開始創作達摩作品，後來也研發新媒材，以複合媒材創作為傳統水墨畫找出

路，作品主題多為蓮花及山川。1990年代黃歌川的山川作品進入一種夢幻多彩的追憶與創新，如〈醉月掛樹下〉呈現抽象、深沉的感受。黃歌川的藝術能力養成是從戰爭之中逐漸發展成形，而他一生為了追求藝術的融會、創新及藝術推廣而奮鬥不懈的精神，分外令人感佩。

本書作者潘禧為大阪大學文學博士（美學藝術學專業）、獲巴黎第十大學中世紀考古到現代美術史DEA文憑、巴黎第一大學美術史博士候選人。現任亞洲大學通識教育中心專任教授、國立成功大學老年學兼任教授，曾任臺南市美術館館長、亞洲大學附屬現代美術館館長，並曾任職於多所大專院校。著作、譯著有《新古典與浪漫主義美術》、《新藝術風格大師—慕夏》、《臺灣現



黃歌川 醉月掛樹下 2008 油彩畫布 46×60cm 國立歷史博物館藏



黃歌川 臺北街景 1955 水彩紙本 39×50cm 國立歷史博物館藏



黃歌川 禪 1997 彩墨紙本 60×40cm



黃歌川 聚流 1975 蠟染畫布 60×83cm

代美術大系：寫景造境水墨（水墨類）》、《茶湯藝術論》等。他以豐富的歷史背景做為開頭，

探討黃歌川畫風的形成過程，以及他在蠟染藝術和水墨中的創新，並分析其藝術生涯的多面向

作品，呈現藝術家旺盛的創作生命力。●